

## Une exposition sur le patrimoine immatériel de Beijing a été tenue à Paris

Le 31 janvier, un grand concert a été donné au théâtre royal de la Versailles, célébrant le 60e anniversaire des relations diplomatiques France-Chine, et marquant l'ouverture de l'année sino-française du tourisme culturel. Une délégation culturelle envoyée par le Bureau Municipal de la Culture et du tourisme de Beijing a participé une série d'activités au cadre de l'année sino-française du tourisme culturel et a visité respectivement le Centre de Service de Visa chinois de Paris et l'Office de Tourisme de Paris.

La conférence de promotion touristique de Chine " Bonjour ! Chine " a eu lieu le 30 janvier au Palais Brongniart à Paris en France. Le ministre de la Culture et du Tourisme de la République populaire de Chine, Sun Yeli ; l'ambassadeur de Chine en France, Lu Shaye ; L'ancien Premier ministre français et président de l'Alliance internationale du tourisme de montagne, Dominique de Villepin ; président de l'ATOUT France, Christian Mantei ; Secrétaire général d'honneur de l'Organisation mondiale du tourisme, Francesco Frangialli ; le président du Club Med, Henri Giscard d'Estaing ; vice-président de la commission transports et tourisme au Parlement européen, István Ujhelyi ; Ambassadeur, Déléguée Permanente de la République populaire de Chine auprès de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO), Yang Xinyu ; ainsi que plus de 500 personnages chinoises et françaises y ont participé.

Comme co-organisateur de la conférence de promotion touristique de Chine " Bonjour ! Chine ", la délégation envoyée par le Bureau Municipal de la Culture et du tourisme de Beijing ont donné un spectacle bon et une exposition des patrimoines culturels immatériels de Beijing aux participants. « Oies sauvages sur la plage » a été joué par l'héritier représentatif de Guqin (patrimoine culturel immatériel au niveau national), Wang Peng, joueur des flûtes et hautbois traditionnels, Liu Xiaogang, et champion tout-puissant d'épée de taijji du Championnat national d'arts martiaux, Gao Chongyan. Montrant une atmosphère esthétique orientale très distinctif, « Le Pavillon aux pivoines » a été joué par les jeunes acteurs du théâtre de l'opéra Kunqu de Chine du Nord, Zhu Bingzhen et Wang Chen. L'art de la broderie, du thé, du parfum, de découpe de papier et de sculpture des figurines en pâte, tous ces activités interactions ont dévoilé un charme unique de la culture traditionnelle excellente chinoise, et ont été apprécié par les participants. Mme François Macron, une invitée qui ont participé l'activité, a montré une grande intéresse aux patrimoines culturels immatériels de Beijing. Après avoir apprécié le spectacle « Oies sauvages sur la plage », elle a invité l'héritier représentatif de Guqin, M. Wang Peng de l'offrir une signature et de prendre une photo. Le sculpteur des figurines en pâte, qui est aussi l'héritier de 3e génération, Lang Jiaziyu, a innové quelques nouveaux modes pour cet art traditionnel, a impressionné beaucoup Mme. Macron. La dernière était émerveillé par les œuvres des sculptures des figurines en pâte, comme les figures dans « Le Banquet de la concubine » (ou « Au Belvédère des Cent Fleurs »).

Le 30 janvier matin, l'activité interaction sur la broderie de Beijing, un patrimoine culturel, a été tenu dans la Samaritaine à Paris. La maître-chef de l'art technique, l'héritier représentatif de la broderie de Beijing, Bi Hong, a raconté aux audiences les caractéristiques de techniques, de couleurs et de figures de la broderie de Beijing, pour les faire comprendre profondément le développement créatif de ce patrimoine culturel immatériel traditionnel. Le 31 janvier après-midi, l'atelier des patrimoines culturelles de Beijing, baptisé « thé pour harmonie, salon culturel de la fête printemps joyeuse » a été tenu dans le centre culturel de chine à paris. Cet atelier a été organisé par le Bureau Municipal de la Culture et du tourisme de Beijing et le centre culturel de chine à paris. Après avoir apprécié les spectacles de Guqin, comme « haute montagne » « Paroles sur Plum Blossom à bord de la Rivière Ge » « Départ à Yangguan » et « Le Pavillon aux pivoines », les participants ont dégusté le thé au jasmin, fabriqué les trucs aromatique, sculpté des figurines en pâte, découpé des papiers en formes des fleurs, fait les broderies dans l'atelier. Yang Shiwen, le maître-chef au niveau A de l'art du thé à l'atelier du thé Wu Yutai, a donné un spectacle de l'art du thé au jasmin ; Sun Liang, l'héritier représentatif de l'art du parfum, a raconté les procédures pour fabriquer des sacs à parfum ; Wang Fenghua, la conseiller de l'Association des écrivains et artistes populaires de pékin et artiste de la découpage de papier, a guidé les audiences de découper une figure qui symbolise la bonheur. L'exposition des photos, intitulée « Bonjour, Beijing » a étalé plus de 40 photos, montrant les aspects de tradition, de modernité, de mode et d'écologie de Beijing. Les audiences étaient nombreux, créant une atmosphère animé, comme dans la foire du fête du printemps. Une série des activités immersives ont offri une compréhension intuitive de la culture chinoise traditionnel et le charme de mode de Beijing aux résidents locaux. Ils ont exprimé qu'ils visiteront certainement en chine dans le futur pour expérimenter plus profondément la culture chinoise.

L'année 2024 marque à la fois l'année sino-française du tourisme culturel et le 60e anniversaire des relations diplomatiques France-Chine. Les coopérations et échanges culturelles et touristiques sino-françaises va entrer dans une nouvelle période. Au même temps, cette année fait le point de départ pour les deux pays pour améliorer l'amitié et compréhension mutuelle. Depuis que la chine supprime l'obligation de visa pour les voyageurs titulaires de passeports ordinaires de France, les voyages en chine a beaucoup facilité pour les français. Les liens formé par les échanges culturelles et touristiques ont pavé une voie pour l'appréciation mutuelle des civilisations entre les deux pays et pour les compréhensions mutuelle entre les deux peuples. A cette occasion, la délégation envoyée par le Bureau Municipal de la Culture et du tourisme de Beijing a visité le Centre de Service de Visa chinois de paris et a discuté la volonté de coopération de promotion de tourisme international de Beijing en profitant de ce centre. De plus, la délégation a également rencontré les représentants de l'Office de Tourisme de Paris pour savoir les expériences et les mesures parisiennes d'attirer les touristes internationaux et pour communiquer la volonté de renforcer les coopérations culturelle et touristiques en profitant du JO.

Au cadre de l'année sino-française du tourisme culturel, le Bureau Municipal de la Culture et du tourisme de Beijing a organisé une série des activités à paris, dévoilant la richesse de la culture chinoise, et a raconté le chapitre de Beijing dans l'histoire de chine avec des aspects multi-dimensions, pavant la voie pour les deux civilisations et les deux peuples.

## About the Author

Wang Peng

Source: <http://www.secrets-de-comment.com> | [Formation Marketing](#) | [NetConcept, droits de revente](#)