

La tournée mondiale « Tiantan Award Panorama · Étape de Paris » s'est achevée avec succès, les films chinois ont été largement salués

En mai à Paris, les lumières et ombres s'entrelacent, et une fête cinématographique transculturelle s'épanouit ici. Co-organisée par le Bureau National du Cinéma de Chine chinois et le Comité du Festival International du Film de Pékin, la tournée mondiale « Tiantan Award Panorama · Étape de Paris » s'est tenue avec succès du 12 au 18 mai. Six chefs-d'oeuvre chinois soigneusement sélectionnés ont été projetés à Paris : « G for Gap », « Maman ! », « La lumière de la pagode blanche », « Au-dessus des nuages », « Nuages du matin, pluie du soir » et « Elle a disparu », racontent des histoires humaines transcendant les frontières avec une narration orientale unique. Entre les jeux de lumière et d'ombre, la distance entre le public parisien et la culture chinoise s'est discrètement réduite. Le cerf-volant qui flottait dans le ciel parisien il y a plus de soixante ans, « Le Cerf-volant », plane toujours sereinement dans le coeur des cinéastes chinois et français.

La tournée mondiale « Tiantan Award Panorama » est un événement de projection cinématographique important lancé par le Festival International du Film de Pékin pour le « BJIFF sans fin », visant à offrir au public du monde entier l'opportunité de voir des films chinois de qualité dans les cinémas locaux grâce à une série de projections de films nominés et primés au « Prix du Temple du Ciel », et à construire un pont d'interconnexion culturelle cinématographique grâce aux projections et aux échanges.

Le soir du 12 mai, la tournée mondiale « Tiantan Award Panorama · Étape de Paris » a officiellement débuté au cinéma Pathé Les Fauvettes, avec la projection réussie et une séance d'échange après la projection du film lauréat du meilleur film et du meilleur scénario du 14ème Festival International du Film de Pékin, « G for Gap ». Yu Junsheng, directeur du bureau d'information du gouvernement municipal de Pékin, vice-président et secrétaire général du comité du Festival International du Film de Pékin, a assisté à l'événement et prononcé un discours. Il a déclaré que la Chine et la France entretiennent des relations profondes et amicales, collaborant étroitement dans les domaines culturel et cinématographique. L'année 2024 qui vient de s'écouler a marqué le 60e anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques entre la Chine et la France, et les deux pays ont organisé une multitude d'activités d'échanges culturels cinématographiques. En 2025, ce sera le 50e anniversaire des relations diplomatiques entre la Chine et l'Union européenne ; la Chine espère, main dans la main avec la France, saisir de nouvelles opportunités, pleine de confiance à l'avenir.

Le réalisateur du film Long Fei ainsi que l'actrice Yue Hong, qui a remporté le prix de la meilleure actrice dans un second rôle au « Prix du Temple du Ciel », étaient également présents pour échanger avec le public. « G for Gap » se concentre sur le voyage de retour d'un "perdant d'âge moyen", illustrant les rêves confus des jeunes urbains et les liens chaleureux des familles chinoises. La famille, ce lien émotionnel le plus simple mais le plus profond, est un noyau émotionnel commun à travers le monde. C'est pourquoi la philosophie de vie et les émotions chinoises véhiculées par le film touchent directement notre coeur, atteignant cet endroit le plus tendre en nous.

Lors de l'échange après la projection, les spectateurs ont loué le film. Un spectateur a exprimé directement son amour et son admiration pour le film : « Le film est très beau et émouvant, notamment certains passages totalement inattendus qui touchent l'âme, nous faisant passer du rire aux larmes, c'est très fou et très captivant. » Un autre spectateur a mentionné que le film « montre le soin méticuleux des familles chinoises, d'une manière touchante et émotive ». Un spectateur a même déclaré : « C'est le meilleur film que j'ai vu cette année. » Un autre a ajouté : « Contrairement à d'autres films, parfois nous pouvons deviner ce qui va se passer ensuite, mais l'intrigue de ce film est très inattendue. » Apparemment, ce film, qui peut à la fois faire rire aux éclats et émouvoir aux larmes, a profondément touché le coeur des spectateurs parisiens.

Au cours des jours suivants, la projection de différents types de films a offert aux spectateurs des expériences cinématographiques variées. Dans le film «Au-dessus des nuages», les scènes où les guerriers avancent courageusement dans des situations désespérées provoquent un choc émotionnel qui transcende le temps et l'espace. «Elle a disparu» bouleverse les coeurs avec sa technique narrative unique et sa fin saisissante, rendant les émotions des spectateurs difficiles à apaiser. «Nuages du matin, pluie du soir» révèle couche par couche l'imprévisibilité du destin et la complexité de la nature humaine à travers un scénario étroitement lié. En revanche, «La lumière de la pagode blanche» extériorise les luttes intérieures des personnages en une poésie visuelle captivante grâce à des variations lumineuses et ombragées très rythmées. Quant à «Maman !», il suscite l'écho du public à travers des scènes de la vie quotidienne mère-fille capturées avec une caméra au flux de vie délicat.

Ces oeuvres laissent aux spectateurs bien plus qu'une impression visuelle. Après les projections, de nombreuses personnes, encore sous le charme, partagent sur les réseaux sociaux des photos des séances et leurs impressions. Ils disent que regarder ces films chinois, c'est comme traverser une fenêtre pour voir une Chine authentique, découvrant par hasard que ces cultures apparemment lointaines recèlent aussi des émotions et des fragments familiers. Ils sont très impatients de découvrir davantage de chefs-d'oeuvre chinois à l'avenir, afin que cette expérience puisse se prolonger indéfiniment.

Bien que la lumière soit éphémère, l'émotion persiste. La tournée mondiale du «Tiantan Award Panorama» n'est pas seulement une projection de films, mais aussi une rencontre interculturelle. Lorsque le langage devient secondaire et que les sensations s'éclaircissent, le cinéma devient un pont qui relie les uns aux autres. Cette émotion indescriptible mais bien réelle traverse l'écran et les frontières, laissant discrètement une trace dans le coeur de chaque spectateur.

Tiantan Award Panorama

Source: <http://www.secrets-de-comment.com> | [Formation Marketing](#) | [NetConcept, droits de revente](#)