

L'artiste Chen Chenbaoyun, fleuron de l'esthétique chinoise

L'artiste Chen Chenbaoyun, fleuron de l'esthétique chinoise, présente sa nouvelle oeuvre Nostalgie pour célébrer le festival de la mi-automne. Le festival de la mi-automne se profile à l'horizon, et les voyageurs se languissent plus que jamais de leurs proches ! Pendant ce festival extraordinaire, chacun des étrangers exprime son mal du pays de diverses manières. Chen Chenbaoyun, une jeune artiste vivant en France depuis cinq ans, a créé une nouvelle forme d'art visuel appelée Nostalgie pour exprimer son aspiration envers sa famille et sa mère-patrie.

En 2017, Chen Chenbaoyun entame son voyage artistique pour étudier en France. Le 23 janvier 2021, elle a organisé avec succès sa première exposition à l'étranger à Huawei Paris OpenLab en France, où ses oeuvres représentatives, la série de rouleaux de trois mètres et la série d'or rouge noir. Elles combinent des techniques traditionnelles chinoises avec des méthodes de peinture occidentales pour exprimer le pouvoir et la confiance en soi des Chinois à travers des allégories de couleurs, attirant des regards admiratifs de tous les horizons. Le 21 juin 2021, l'exposition " Red Heart, Stronger " s'est tenue à Paris, en France. L'écrivain et littéraire français Monsieur Patrick Deville et Monsieur Marlon Magnee, chanteur du groupe de rock français La femme, font partie des collectionneurs des oeuvres de Chen Chen. Parallèlement, le style artistique et les oeuvres de Chen Chenbaoyun ont été remarqués par BOUCHERON, Louis Vuitton, Bulgari, Hermès, Valentino et d'autres marques et invités à participer à de nombreux événements, ainsi que la coopération en cours avec le groupe L'Oréal Yue Sai Brand.

La nouvelle oeuvre visuelle Nostalgie est une autre forme d'art unique créée par Chen Chenbaoyun par la collision de diverses méthodes de projection visuelle. Adoptant l'Amour de la série rouge, noir et or comme fond principal, l'oeuvre Nostalgie est anthropomorphisée, présentant la forme de la lune, avec elle-même en costume chinois tenant la lampe traditionnelle, et la mèche en forme de La Tour Eiffel signifiant le fait d'être dans un pays étranger. La nuit de la fête de la mi-automne, Chen Chenbaoyun, envahi par un profond sentiment de manque, regarde dans le ciel la lune de sa patrie, enrichie par la fleur de la nostalgie, et ses pieds sont inondés de flocons fleuris par la puissance de l'amour. La combinaison de la réalité et du vide n'est pas seulement une innovation dans la forme d'art, mais ouvre également la voie à la rêverie infinie de célébrer la fête de la mi-automne dans les nuages et de profiter ensemble de la lune de notre patrie.

En tant qu'artiste féminine chinoise, Chen Chenbaoyun prend la peinture comme point d'entrée, combinant la culture et l'art traditionnels chinois avec les caractéristiques de l'art européen, s'internationalisant avec son style unique d'expression artistique, poursuivant et explorant un nouveau style d'art qui combine l'Orient et l'Occident, permettant à l'esthétique chinoise de s'épanouir dans des couleurs plus brillantes.

About the Author

Chen Chenbaoyun

Source: <http://www.secrets-de-comment.com> | [Formation Marketing](#) | [NetConcept](#), droits de revente